

CURIOSIDADES EN LAS BODAS DE DIAMANTE DE LA REAL HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO

Al cumplir una rutilante efemérides, 75 años de existencia, la Real Hermandad de Jesús Nazareno, una de las de mayor empaque y prestancia de las que concurren a la procesión del Viernes Santo organizada por la Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre, decidió la publicación de un folleto para el que se me solicitó un trabajo, con deferencia que agradezco, por quienes con el mayor entusiasmo impulsan dicho folleto dentro de los diversos actos organizados para conmemorar una fecha estelar, petición a la que accedí con sumo gusto ya que desde siempre he sentido admiración hacia esa Hermandad que ha sabido mantener en todo momento entre sus cofrades, con organización atinada de diversos cultos religiosos, un elevado espíritu devocional y un afecto ancestral hacia la impresionante comitiva que rememora, con los Misterios que la integran, la Pasión y Muerte del Redentor.

Corría el año 1903 -hace por tanto ahora 75 años- cuando por el ilustre patricio y Arquitecto provincial Don Ramón Salas Ricomá fué fundada la Hermandad de Jesús Nazareno cuyos integrantes lucen sobre la vesta negra una medalla con cruz roja esmaltada sobre fondo dorado con las iniciales de la Institución y Corona Real.

Por cierto que de la imagen venerada del Nazareno se tienen noticias ya en 1698 pues en dicho año los Gremios de cordeleros viejos y jóvenes solicitaron permiso para acompañar al Misterio conocido por Jesús con la Cruz que se veneraba desde tiempo inmemorial en el Convento de los Padres Franciscanos, hoy iglesia de San Francisco.

En el año 1835 con ocasión de la quema de conventos dicha imagen se salvó providencialmente merced a la decidida intervención de una niña de nueve años, Tecla Ricomá que fue la madre del que años más tarde en 1903 como hemos anticipado fundaría la Hermandad. Don Ramón Salas Ricomá, quien cuatro meses más tarde haría realidad asimismo el prestigioso Montepío de Socorros Mutuos al amparo y con el nombre del Nazareno.

Tres Misterios o “pasos” posee dicha Hermandad todos ellos con historia curiosa de la que ofrecemos unos perfiles.

El “paso” de Jesús Nazareno teniendo por base esta imagen se hizo realidad en 1907 interviniendo el escultor Francisco Casanovas y el escultor tallista José Rius significando una inversión de 1.086'75 pesetas. Las principales partidas fueron las siguientes: Coste de la Dolorosa, 230 pesetas; 215 la Verónica arrodillada; 200 pesetas la imagen de una de las santas mujeres que acompañan a la Madre del Crucificado; 18 pesetas importe de la caja para guardar las imágenes; 375 pesetas importe de las andas para el “paso” etc. Para sufragar la cantidad, que en aquella época era realmente elevada, se emitieron quinientas obligaciones de cuatro pesetas cada una que fueron rápidamente cubiertas. Dicho “paso” fue destruido en el año 1936 siendo reconstruido por un renombrado escultor Salvador Martorell, de imperecedero recuerdo, nacido en el barrio tarraconense de La Canonja.

Otro “paso” es el que se conoce con el nombre de “Primera caída de Jesús” que modeló en el año 1930 otro excelente escultor Antonio Parera, siendo sufragados los gastos por suscripción popular y finalmente el tercer “misterio” “Jesús es despojado de sus vestiduras” aprobada su realización en 1959 desfiló por vez primera en la Procesión del Santo Entierro en 1961 siendo boceto del notable escultor barcelonés Agustín Ballester Besalduch con un costo de 125.000 pesetas.

Datos, facetas, fechas, recuerdos., con la valiosa colaboración de Don José Virgili Sanromá, que nos ha complacido airear como un tributo de homenaje a la Real Hermandad de Jesús Nazareno al alcanzar en su ejemplar desenvolvimiento un hito singular que ha de ser brevísimo

alto en el camino para una vez echada una mirada atrás, oteando la ruta ya recorrida, reemprender con mayores ánimos y acicates una nueva etapa en su específica andadura.

José ROCA GARCÍA

Periodista