

LA REAL HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO

La Real Hermandad de Jesús Nazareno es una de las cofradías de más realce en la procesión de Viernes Santo en Tarragona. Acude con tres pasos procesionales, el de “Jesús con la Cruz a cuestras”, el de la “Primera caída o del Cirineo” y el de “Jesús despojado de sus vestiduras”.

El Gremio de los Cuberos (Gremi dels Boters)

Las Cofradías o Gremios dependían de los Municipios como patronos o protectores suyos. El rey Felipe V suprime la preponderancia municipal y se decreta en el pasado siglo la libertad industrial o gremial con lo cual decrece todavía más la influencia de los gremios de los oficios en la vida ciudadana. Las imágenes de las antiguas cofradías, no destruidas en la Guerra de la Independencia, persisten en los altares de las iglesias, pero no todas tienen agrupaciones que cuiden de su culto y ornato. La imagen de Jesús Nazareno del convento de San Francisco, en 1819, la acompañan los mancebos menestrales. En 1820, la pide el gremio de maestros cuberos para iluminarla en la procesión del Santo Entierro. En Junta particular se trata en la Congregación de la Sangre de esta demanda, leyéndose que *“enseguida se parlà que lo Gremi dels Boters demanavan de anar a la professó del Dijous Sant ab lo Misteri del Jesús Nazareno de Sant Francesch y que lo any vinent se farian un Misteri nou dels que se respongué que per est any ja no podia ser perquè la Congregació lo havia promès als Señors Fadrins com lo any passat y així que si volian fer Misteri nou lo any vinent que o demanassen per escrit y oferintse anar a la professó sempre que la Congregació determinàs de ferla ...”*

Importancia del Paso de Jesús Nazareno

En 1821 se designa Mayoral del paso de “Jesús Nazareno de San Francisco” al Sr. D. Gabriel Nolla, segundo alcalde o *batlle segundo constitucional*, el cual convidará a todos los milicianos y demás personas de su agrado. En este mismo año, caso de no aceptar como Mayoral de la Soledad, el Comisario de Guerra D. Miguel Mellado, se designa a don Francisco Casas, *“como a Señor Batlle Primer Constitucional de esta Ciutat”*, lo que da a entender que el Paso de Jesús Nazareno se consideraba por su acompañamiento como el más importante, después de la Soledad.

Como todo esto se llega al año 1835 con la quema de conventos, expulsión de frailes y destrucción de templos. En el Convento de San Francisco de Tarragona convertido en Cuartel de milicianos nacionales, fueron sacadas a la acera de la calle todas las imágenes. Fue entonces cuando la niña de nueve años Tecla Ricomá lo viera por casualidad. Desconsolada por tan reprobable sacrilegio, pudo conseguir con la ayuda de un sirviente y contando con la benevolencia de un miliciano de guardia, llevarse a su domicilio la santa imagen y al poco tiempo entregarla a la catedral, pues por supresión de los conventos no pudo ser restituida de momento a San Francisco.

En 1859 acompañan a este Misterio, 150 hachas.

Parece ser que se forma una Cofradía de artesanos o menestrales y que dicho paso sale todos los años de la iglesia de San Francisco acompañado por las citadas Asociaciones hasta el año 1868 en que a petición de la Congregación y por disposición del señor arzobispo, se trasladan las imágenes del Santo Ecce-Homo y de Jesús Nazareno que estaban en San Francisco, a la iglesia de Nazaret.

En 1870 iluminan el paso y acompañan los jóvenes cuberos y en lo sucesivo, los artesanos. En 1875 en una nota de la prensa local se dice que *“por disolución de la Cofradía del Nazareno, es*

posible no asista este año a la procesión". Ante tamaño desamparo, dos años después, el arquitecto provincial y diocesano, D. Ramón Salas Ricomá (hijo de aquella niña que en 1835 salvó la piadosa imagen) como Profesor de Matemáticas del Colegio de Tarragona, acordó que dicho colegio asistiese a la procesión del Viernes Santo con el paso de Jesús Nazareno. Así pues, en 1877 sale el paso a cargo del Colegio de Tarragona constando que fue de los más concurridos. Todos los alumnos de primera y segunda enseñanza vestían vesta y golilla *"y los había con vesta de terciopelo marino y de otras telas de valor contándose hasta unos cuarenta parejas con sus pendonistas, mayores y representantes"*. Este cortejo y no se interrumpe, de tal manera que en 1881, el miércoles santo se hace notar que el Pendón principal del Nazareno *"sin duda será uno de los que llevará más lucido acompañamiento"*. No obstante, las corrientes de liberalismo moderno y exaltado que fueron norma de ciertos períodos del pasado siglo ocasionando disturbios en el curso de la procesión, hizo desistir a las familias de los escolares de que éstos asistiesen a la procesión de Viernes Santo. Por ello en 1885 y hasta los primeros años del siglo actual, vuelven los industriales y artesanos a hacerse cargo del paso, haciendo honor a la tradición siendo entonces como en antaño, su acompañamiento verdaderamente impresionante, En el citado año registramos la siguiente gacetilla local: *"Paso de Jesús Nazareno asistido de buen número de industriales y obreros de esta ciudad con su Perdón y dos bandas de música"*.

La Hermandad de Jesús Nazareno

Al paso del tiempo, viendo el Sr. Salas que la imagen del Nazareno era conducida en forma particular sin que cuidara del culto e iluminación una Asociación legalmente constituida y deseando fuese acompañada con su cortejo propio y especia, tuvo la feliz idea en 1903 de fundar la Hermandad de Jesús Nazareno, en la cual figuró adscrita cuatro Meses después, una Sociedad o Montepío de Socorros Mutuos. Formaron Junta fundadora los señores José Prat y Prats, José María Pujol, José Vidal Marot, Luís Sans, Manuel de Peñarrubia y Francisco de P. Canals, todos tarraconenses de tan grata recordación.

Hasta el año 1906 figuraba en dicho paso l imagen única de Jesús Nazareno en espléndida y elegante carroza, imagen restaurada en 1914 por el imaginero Rius y destruida en 1936,

Jesús con la Cruz a cuestas camino del Gólgota, lleva túnica morada con bordados en oro. En el nuevo paso en 1907, la Imagen única forma grupo escultórico con la Virgen María, con María Salomé y la Verónica. Jesús se detiene en la calle de l amargura ante su Madre que contempla con el corazón traspasado de dolor a su Divino Hijo coronado de espinas, el rostro ensangrentado y su dulce mirada, serena y triste. La Verónica que dispuesta a enjugar la sudor del Mártir de Galilea ha detenido la comitiva, sostiene de rodillas el blanco lienzo en que queda estampado el Rostro del divino Salvador. María Salomé, discípula y ferviente admiradora de las doctrinas del Maestro, completa el grupo escultórico vibrante de naturalidad y realismo, estampa sublime de ternura, de caridad y amor

El paso actual recuerda el antiguo de fines del siglo XVII o sea el Misterio del Gremio de cordeleros de Tarragona, el *Misteri del Porta Creu* que fue destruido cuando el asalto francés a Tarragona en 1811.

El Paso *"Primera Caída de Jesús o del Cirineo"*

La Real Hermandad de Jesús Nazareno abre una suscripción entre sus asociados para adquirir un nuevo paso *"Caída de Jesús"* también llamado del Cirineo. Sale por vez primera en 1930 y constituye uno de los pasos de más fuerza artística de la procesión de Tarragona. Es una bella realización del escultor-académico Antonio Parera que ha sido calificada por la crítica como *"obra magnífica de la escultura catalana moderna"*. Las figuras están cuidadas en la indumentaria y en las actitudes que rebosan una acusada vitalidad y proporcionalidad con un delicado y perfecto estudio anatómico de las figuras representadas. Obra artística maravillosamente lograda. Jesús, expresión del supremo dolor y de la suprema humillación no puede llegar a la cumbre bajo el peso del infamante madero. El sayón cruel un realismo brutal, castiga el cuerpo derribado y lacerado del dulce Nazareno. Como contraste, el gesto compasivo y noble de Simón de Cirene, asido a la Cruz

para ayudarlo hasta llegar al suplicio. Completa el grupo escultórico el Centurión romano presenciando la escena de un dramatismo sin igual con aire de superioridad y de glacial indiferencia.

Fue bendecido el 16 abril de 1930, miércoles santo, por el Canónigo Penitenciario Dr. Rial, por expresa delegación del Sr, Cardenal-Arzbispo de Tarragona y con asistencia de autoridades y representaciones de las Congregaciones y fuerzas vivas de la ciudad.

Jesús es Despojado de sus Vestiduras

En el siglo XVIII, el Procurador del Gremio o Cofradía de la Encarnación y el Arcángel San Gabriel, solicita poder asistir a la, procesión con el nuevo paso de *“Jesús despojado de sus vestiduras”* antes de la Crucifixión.

ooo

La Hermandad de Jesús Nazareno ostenta el título de Real por concesión de S.M. el Rey Don Alfonso XIII, a instancia del ilustre patricio D. Ramón de Morenes y García-Alessón, Marqués de Grigny, Conde del Asalto. Ésta Hermandad salva en 1936 su patrimonio artístico (imágenes, carroza y riquísimo vestuario) por estar depositado fuera de las iglesias, esto es, en local ignorado en tiempo del dominio rojo. Se exceptúa la imagen del titular que todos los años se depositaba en la iglesia del Nazaret, aunque se le cambiaba la túnica que lleva ricamente bordada. La actual imagen del Nazareno data de 1940 y es obra del artista tarraconense Salvador Martorell.

La carroza del paso fundacional está magníficamente tallada con calados góticos en su friso e iluminado el grupo escultórico con candelabros con tulipas. Las borlas en oro y los bordados al realce sobre paño de terciopelo se deben a la munificencia de D. Francisco Salvat Roig, que fue objeto de un homenaje por acuerdo de la Junta General en 20 enero de 1946 con entrega de un artístico y valioso pergamino miniaturado, obra del artista-académico D. Juan Molas y en el cual se lee que este ofrecimiento se hace al *“Socio fundador, colaborador constante y fiel impulsor de todas las actividades de la Real Hermandad que reconocida a sus relevantes méritos le otorga por unanimidad, el Título de Hermano Mayor”*. Este estudio histórico-literario, lo escribe hoy su hijo como emocionado recuero a su memoria.

JUAN SALVAT Y BOVÉ

Cronista Oficia de la Ciudad